

الصف العاشر – الجزء الأول

المرحلة الثانوية

الطبعة الثانية

إمداء خاص من Y kuwait.net منتدیات یاکویت



فنون البلاغة للصف العاشر الجزء الأول

تأليف

أ. أبو الفتوح سالمان (مشرفاً).

ا. سميرة اليعقوب.

أ، طلعت سالم،

ه. نوري بوسف الوثار (مشرفاً ومسقاً).

عائشة السروضان.

ا. رجب حسن العلوش.

الطبعة الثانية ١٤٣٧هـ ٢٠١١م ٢٠١١م

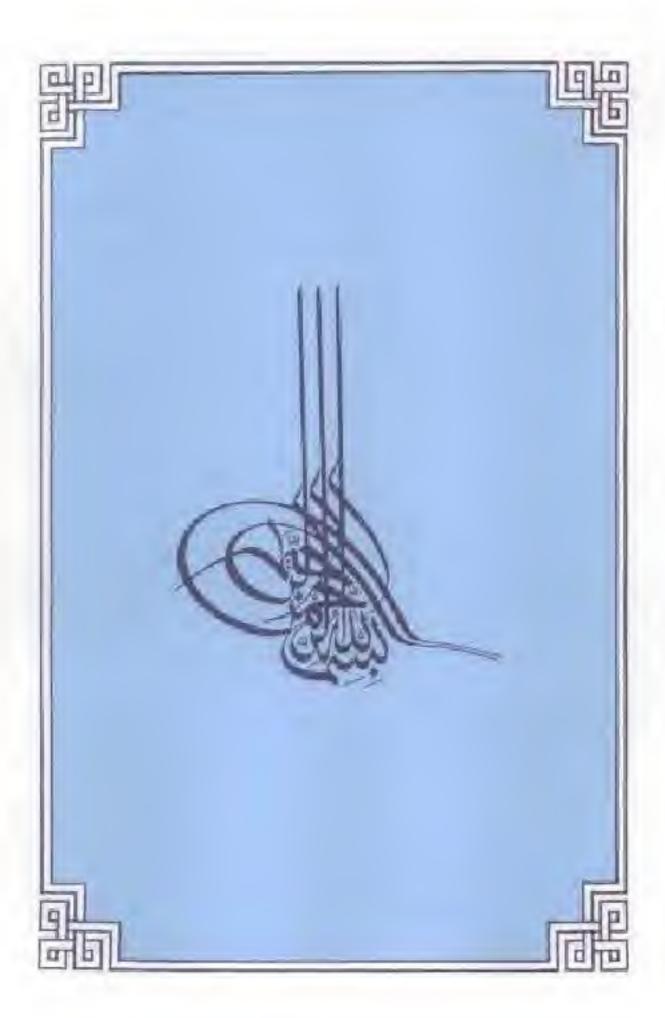
حقوق التأليف والطبع والنشر محقوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج إدارة تطوير المناهج

PT-14 / Y-14

أعضاء لجنة المواهعة

| - 1 | خلثة هدائنسن ازوامان | الموجد الدام للقة العربية | 1 |
|-----|------------------------|-------------------------------------|-------------------|
| 9 | حولة عبداللطيف العتيلن | المرجية الأولم بسطقة العروانية | اعطوا |
| Ť | سيرة عبدالقادر البعقوب | الموجهة الأولى بمنافقة العاصمة | غضوا |
| ŧ | مكية إبراهيم الحاج | الموجهة الأوتن بإذارة التعليم الخاص | مضوآ |
| Ø | مداعظيم على بحمد | الموج المأني سطفة الغاصمة | l _{june} |
| 3 | فريانا يوسف بخسه | الموجها اللبه بمطلة الأحمدي | 1,00 |
| 4 | رجب حنن علوش | الموجا الفني بمنطئة نبارك للكبو | عشوا |
| - A | بدوية حلطالة معراب | الموجهة الغتية وإدارة التطلم الحاس | pile |
| -12 | جهاد سالم المجابي | الموجد اللنبي وسطقة حرامي | عضوا |
| 1. | الوؤية محمد الزاهل | الموجهة المنية سنطلة المروانية | عضرأ |
| 5.3 | بعنية بحلحي عثلني | الموجهة الفاتية بنطانة مبارك الكبير | عصرا |
| 37 | عدتان شار الجار | البوجه الفني ينتطقه الفروانية | عضوآ |
| 37 | غاروق سعيد التربين | المبرحه النس يمتعلقة مبارك الكب | عضوآ |
| 16 | حبر سنم العثراني | الموج الفني بإدارة التعليم أخاص | Lymin |
| 10 | الفنة مزورق المطيري | ياحة تريوية بإدارة تطوير السامير | اعضوأ وطررأ |

لم التعدول بناء على توصيف لنحة موامعة كان اللعة العربية مع النظم التعليمي النديد ونظام التعليم الثانوي المعوجد للعام البدوحد للعام البدوحد للعام البدوحد للعام البدوحد للعام البدوحد المعام المعرجية قوار ر تهاجم المعرجية المعام ا







صَلِحَ السَّمُ وَالسَّعَ صَلَّحَ الْأَحْدِ اللَّهِ الرَّالَصَلَّحُ المَّدُدُولَةِ الحَدِيث





سُمُ وَالشِّنَا مُوَافِلُ الْمُحَالِمُ الْمُلْكِالْمُ الْمُلْكَالِمُ الْمُلْكِالْمُ الْمُلْكِالْمُ الْمُلْكِالْمُ الْمُلْكِالْمُ الْمُلْكِالْمُ الْمُلْكِالْمُ الْمُلْكِالْمُ الْمُلْكِالْمُ الْمُلْكِالْمُ الْمُلْكِلِيدِ وَلَا مَالُهُ وَلَا الْمُلْكِلِيدِ



المحتوى

| سلسل | البوضوع | المستحة |
|------|---------------------|---------|
| 1 | المقدمة | V |
| P | تدریات علی ما میق | 4 |
| 14 | التضويب الأوك | 13 |
| Ł | التدويب الشانى | 12 |
| a | الندريب الثالث | 14 |
| 4 | التدويب الرابع | 11. |
| ¥ | التدويب الخاصن | 10 |
| A | التدويب السادس | 17 |
| 9 | 4_6-0 | 14: |
| 1/2 | الركان العشبيه | 19 |
| 37 | تاريبات | 77 |
| 17 | أقسام الثثبية | TE |
| 14 | تدريبات | TV |
| 14 | النفيه التحلي | 49 |
| 10 | تدريباث | *1 |
| 12 | التثنيه الضمني | TE |
| \y | التدويبات | 77 |
| 14 | المخراض التشيه | 4.7 |
| 14 | تلويباث | 2.7 |
| 4. | المحقيقة والمجاز | 25 |
| 14. | الحقيقة والمحاز | 2.0 |
| 77 | ا خلاویات | 2.V |
| | الاستعارة | 29 |
| 7.2 | الاستعارة التصريحية | 21 |
| 70 | الاستعارة المكية | 20 |
| 7.7 | تدريات | 55 |

المحتوى

| | السوضوع | المتنجة |
|------|----------------------|---------|
| 77 | الكناية | οV |
| TA | الكناية | 29 |
| 7.9 | كدريبات | 77 |
| F- | عن المحسنات البليعية | ٦٥ |
| 77.1 | التورية | 74 |
| TT | قلدر يبالت | 7.9. |
| 44 | تدريبات عامة | V1 |
| TE | التفريب الأرك | VT |
| To | التدريب الثاني | V ž |
| 17 | التدريب الثالث | 40 |
| 44 | التقدريب الرابع | V7 |
| 4.4 | التدريب الخامس | YA |
| 44 | التدويب السادمي | 4.4 |
| 1. | الفدريب المايع | A. |



نضع بين بديك - عزيزنا الطالب - أول كتاب في البلاغة لطلاب الصف العاشر للمرحلة الثانوية، وقد راعينا فيه إلراه مادن وتتوبعها، بما يتبح لك تأمل بلاغة نماذج أدبية مختلفة، ويمنحك فرصة أرسع لندريب متنوع، ويزيد من تعلكك لمهارات هذا الفر الفغوي الراقي، ولعل ما ورد من أمثلة في ثنايا عوضنا لكل فن يكون معيناً لك على التعرف إلى نظائرها في الفرآن الكريم، وفي المأثور من أقوال البلغاء على مر العصور، وتلمس بلاغتها بشكل أعمق وليسر

وقد واعينا أنك - عزيزنا الطالب - لمدأ خطوانك الأولى في علم البلاغة قاكفينا بالمهارات العقورة عليك، وقدمنا لها بأمثلة أنبعناها بما بجولها من إيضاح، مركزين على الجوالب التي يراد إبرازها، آخذين بيدك لتصل إلى المعايير المعللوبة، وقد أدركتها وتذوقتها عن فهم واقتناع، أملين أن يحفزك ما عرضنا إلى المزيد من القراءة والاطلاع في هذا العلم،

سائلين الله التوقيق، وراجين منه أن ينتقع بهذا الجهد طلابنا النجباء باذت تمالي.

المؤلفون







من كلمة صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح/ أمير الكويت العفدي(*)

اإن الدروس القريمة والبعيدة قد علمتنا أن عقبقتنا هي الكويت وأن التفاقنا حول هذه. الحقيقة هو الذي هيأ النا بقضل الله امتصارنا السين. لقد كانت الكويت حضن الذين بقوا داخلها لا يبالون بالأخطار المحدقة بهم: ولاة لهذه الأرض وعشقاً لترابها، وإيماناً بعدالة قضيتها.

وكانت الكويث أمل اللهي كانوا خارجها، فواصلوا سعيهم لجمع الفوى حول خفها، ولولا هذان الجناحان لكان الحال غير الحال.

إن مال الدنبا لمن يعيش خارج وطند، لن يزيد على نيسير طعامه وشرايد، أما الشعور بالذات والامتلاء بعز الانتماء، وفخر الانتساب، فمصدر، الأكبر والأوحد هو الوطن، هو الكويت.

- ١ ما الذي أكديم محنة الغزو الأهل الكنويت؟
- ٢ ما الإحساس الذي تبوره الكلمات السابقة؟
- ٣ سجل أمام كل تعبير مما يلي كلمة (حقيقي) أو (خيالي) خسب نوعه:
- القد كائت الكويت حضن الذين بقوا داخلها
 ١
- إن مال الدينا لمن يعيش خارج وطنه لن يزيد على تيسير طعامه وشرابه ١
- لا بيالون بالأخطار المحدثة بهم ولاء لهذه الأرض ()
- لولا عدان الجناحان لكان الحال غير الحال ()
- كاتت الكويت أمل الذين قاتوا خارجها ()
- إلى العربية البعيدة! اداخلها خارجها! بم تسمي العلاقة المعنوية بين كل كلمتين قيما سبق؟ وما أثر استخدامها؟
- عم تسمى العلاقة بين (عز وفخر) ويس (الانتماء والانتساب)؟ وما قبمتها عن العبارة؟
 - ٦ حات ما يطابق كل كلمة من الكلمات التالية ،
 - التفاف تيسي مصدر أمل.
 - اجعل كالأ مما يلي مشبها في نعبير خيالي من إنشائك؟
 الرطن الأخطار الالتفاف جول الوطن الانتماءة
 - ٨ اجعل كالآ معا يلي مشبهاً به في تعيير خيالي من إنشائك.
 ملاح خصن نجوم متلالئة مصابيح

⁽ه) بعدائمة العشر الأواخر من رمضان ١٤١٢ هـ.

قال الشاعر قاضل خلف (* في الكويت :

يا صالع الألحال في الشخر على الكوبث تميس في الطُّقر تلغث من الأنجاد فرونها ونست نكر عيو فشدي في تُحلِّ رئيع الكراها حيطين المنافع من مجددا المنتهر

مَن تُلُ اغرض صِيلُها غَردُ مِنالِينَ كَالأَلْحَم الرُّهُو

- ١ ما الملماعر التي تبرزها الأبيات السابقة؟
- ٢ ما الألفاظ التي أظهرت لك عدم العشاعر؟
 - ٣ يا ضالغ الالحان يا صائع الالحان لم كَانُ النعبير الأولى أحمل فيما مبق؟
 - ٨ هذي الكنويت نعيش في الطّفر.
- ا ما قيمة استخدام اسم الإشارة فيما سبق؟
 - ب وما قيمة التعبير بالفعل لمسل؟
 - عين من البيتين الأولين تعبيرين خيالين.
- آ (بلغت من الأمجاد فرزرتها) المتفاوح من مجدها النصر)
- أ فيم يخلف تصوير الأمجاد في التعبير الأول عن تصوير المجد في العير الثاني
 - ب وما الله ي ينززه كل من التصويرين؟
 - حدد اركان النبيه في البيت الأغير.

التدريث الثالث

- قال الشاعر البحتري في وصف الربيع:

أتال الربيغ الطلق بختال ضاحكة

سن الحسن حسن ثباد أله يستحسم وقد أليه الشيرول فني غسق الطجي

أوالسل ورأي تخسل يسالامسس أسيام

يافقها يرفاك الثاي فكاسما

يبئ حايثاً كالالبال تكلما

- ١ يشيغ في الأبيات إحساس بالبهجة، فما الألفاظ التي تعكس فلك الإحساس في البيت الأول؟
 - ٩ اأتاك الربع الطلق ا.
 لم كان الشاعر موفقاً حين استخدم كاف الخطاب !
 - ٣ حدد من البيت الثاني او الثالث محمناً بديعياً وبيل نوعه وأثره.
 - أستخدم الشاعب أسارب التشخيص حدد موضعين لذلك.
 - عي البيت الثالث لشبيه يثن نوعه واذكر طرفيه.
 - ٦ الشاعر البواري عن الوبيع:

مر بالأرض فاكتست حين مرا خللاً من تسج المهيمين خضرا يماه بحد الشتاء لموقط روضاً من عميق الكوى وبوقط طيرا ورأى المروض عاطلاً من خلي صاحبان المؤهبور تبراً ودُوا

- حلد ما تراه من القاق أو الحتلاف بين الشاعرين.

الندريب الرابغ

قال المنفلوطي:

ايا طائب العلم، أنت لا تحتاج في بلوغك الغاية التي بلغها التأبغوى من قبلك إلى خلق غير خلفك، وجو غير حوك، وسماء وأرض غير سمالك وأرضك، وعقل وأداة غير عقبك وأداتك، ولكتك في حاجة إلى نفس عالية كتفوسهم وهمة غالية تخهسهم، وأمل أوسع من رقعة الأرض، وأرحب من صدر الحليم.

١ - ما الذي يتطلبه الشوغ كما يرى الكاتب، ٩

عدد من الفقرة السابقة:

أ - تعبيراً حقيقيًا.

ب - تعيراً خالياً.

٣ - يم نسبي المحسنات التالية؟

- سماء وأرض

- عالبة وغالبة

قابهت الفواصل في القفرة السابقة:

أ - رضع قلك الشابه.

ب- ما المسمى البلاغي لهذا الشابه؟

ج - ما أثر هذا الثشابة في تفسك؟

ه - ... أمل أرحب من صدر الحليم.

آ - ما الخبال في التعبير السابق؟

ب - ما الذي يوجي به هلما الحيال؟

⁽ع) من قتاب ١١ أهمال الكاملة المنظير طي.

التدريب الخامس

قال الشاعر صالح بن عبدالقدوس":

المسورة بمجمع والوسالة يُنفرونى ولال يُسعادي عاقبالاً خير له فارغب بنفيك أن تصاحب أحمقالاً ورد المكبلام إذا تبطقت فيإنسا ومن الرجال إذا استوت أحلامهم حتى بمجول بكيل واد فطيه

ويظلُّ يَرْفَعُ، والخطوبُ نَمرَقُ (١) من أن يكون له صليقُ أحسق إن الصليق على الضديق مُضيقُ (١) يبدي عبوب دري العقول العنطقُ من يستشارُ إذا استشير فيطرقُ (١) فيرى ويعرف ما يقولُ فينطقُ

- ١ ماذا يكشف البيت الأول من طبيعة الإنسان والحياة؟
- ٢ إلام يوجهما الشاعر في الأبيات؟ وما أثر ما يوجهما إليه؟
 - ٣ اعتمد الشاعر على المطابقة في البيت الأول:
 - ا وضع ما تراه منها في قدًا البيت.
- ب هل تري الشاعر قد وفق في استخدام المطابقة في هذا البيت؟ علل،
 - ٤ في البت الثاني لون آخر من اليديع. فما عو؟ وما أثره؟
 - عاذا يقصد الشاعر بدوي العقول؟ وهل ترى ذلك تعبيراً مباشراً؟
 - 7 زن الكلام ما الخيال الذي نراه في هذا التعبير؟
 - ٧ المافا اختار الشاعر كلمة (قلبه) بدلاً من كلمة (عقله) في البيت الأخير؟

⁽١٥) صالح من مبدالقدوس من شعراء العصر العباسي.

١١١ يحمع أي الأموال وعبوها. يرفع: وقع النوب - بالتخفيف - أصلحه بالرقاع الرفعه.

⁽١٦) ارغب بالساك اراقع -

⁽٣) لونت (أحمق) للضرورة المعرية.

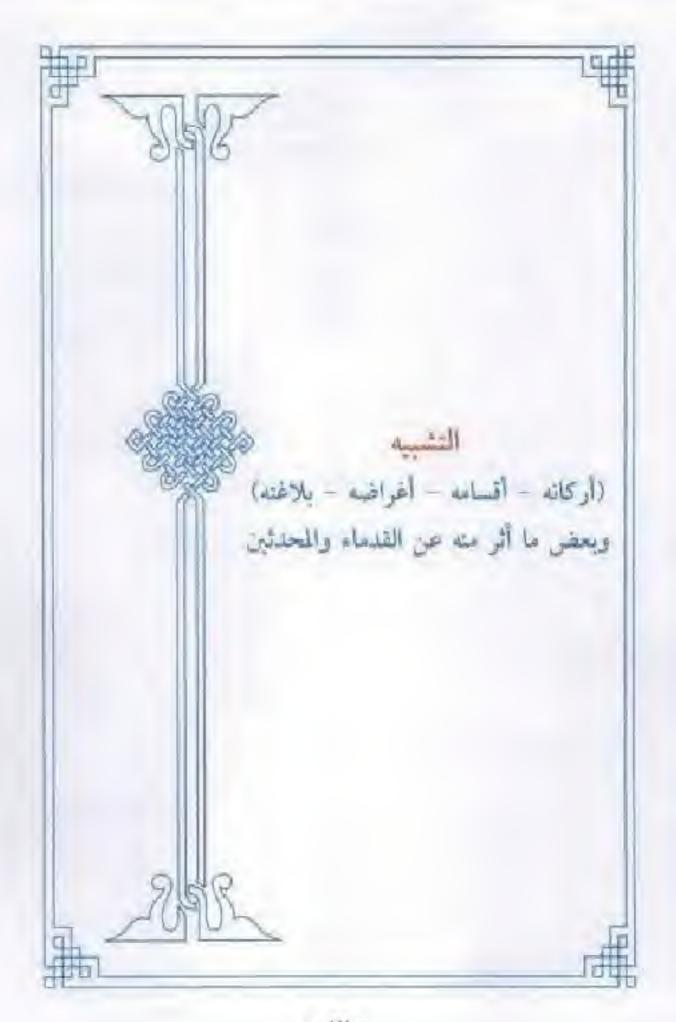
⁽¹⁾ حرى عصارع أطرق. حكت ولم يتكلم وأعضى عينيه إلى الأرض:

التدريب السادس

- أوصت أمامة ننت الحارث النها عند رواجها فكان مما قالت:

اأي بنيةً، إمك فارقت الحق الذي عنه خرجت، وخَلَفَت العش الذي قيه درجت، إلى وكر لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه، فأصبح جلكه عليك رقبياً ومليكاً، فكوبي له أمةً بكن لك عبداً وشيكاً

- ١ يا علاقة ما أوصت به الأم ابتها في ثهيتها استغلمها؟
- ٢ فيما سبق إيفاع تفظي مؤثر الذكر لوتين من البديع حققا له ذلك.
 - ٣ اخلف العش الذي نيه درجت، إلى وتنو لم تعرفيه! .
 - الخال الذي تلمحه في العبارة السابقة *
- ب ما رأيك في استخدام لفظني (العش) و(الوكر) في موضعيهما؟ علمل.
 - استخرج من الفقرة بمطابقة ورضح أثرها.
 - ة هات مطابقاً لـ (قالف) في سياق من إنشائك.





أركان التشبيه

الأطلة

- ١ كَأَلُ القَالَدُ تَعَلَّبُ فَي دِهَالِهِ ـ
- ٢ ست الطفاة مثل الزهرة رقة وجمالاً.
 - ٣ قال الشاعر:

الت كالبحر في المساحة والشعد حر عُلُوا والمبدر في الإشواق

ا - وقال آخرة

العدر مثلُ الذِّيف أو كالطيف ليس له إفامة

ه - قال تعالی

﴿ وَلَقَدْ ذَرَانَا لِمُحَمِّدُ كُذِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللّلَهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

٦ - قال لمالي:

﴿ اللّٰهِ مَنْ مُن مُن يَهُ مِنْ إِلَهُ مَنِهُ اللّٰهِ مَنْ اللّٰهِ مَنْ اللّٰهِ مَنْ اللّٰهِ اللّٰهُ الللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ الللّٰهُ الللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ الللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰه

الإيضاح

- تأمل أيها الطالب الأمثلة السابقة نحد في المثال الأرل أن المنكلم شبه القائد
 بالتعلب، أبي عقد مماثلة بين القائد وبين التعلب، وذلك ليبرز اتفاقهما في صفة هي القائدة واستحدم للملك أداة هي كأن،
- وفي المثال الثاني شبه المتكلم بالزهرة، أو عقد معائلة بين الطفلة والزهرة ليؤكد
 المتراكهما في آكثر عن صفة، فقد اشتركا في الرقة والجمال وأداته في ذلك امثل!

- ولو تأملت بيت الشعر في المثال الثالث لوجدت الشاعر قد شبد المحاطب (ألث)
 مرة بالبحر ومرة بالشمس ومرة بالبدر ليبرز ما في المشبه المخاطب من سماحة وعلو
 وإشراق، وأداته في عقد المشابهة الكاف في (كالبحر).
- ولو نظرت إلى المثال الرابع لوجدت أن الشاعر قد نبيه العمر بالضيف أو الطيف لما
 يين العمر وهذين من قصر المتكث، أو كما ذكر (ليس له إقامة) مستخدما (مثل) مرة
 و(الكاف) مرة في عقد هذه المشابهة أو المسائلة.
- تأمل قول الله تعالى من سورة الأغراف، تجد تشبيهاً لأولئك الأشقياء من الجن والإنس بالأنعام لما بينهما وبين الأنعام من عدم الفقه والبصر والاستماع بل هم أسوا حالاً من هذه الحيوانات، فإنها تدولا منافعها ومضارها، وأولئك لا يميزون بين المنافع والبضار.
- عد إلى الأية لتعرف أن المشبه فيها هو المشار (ليهم براولئك) والمشبه به االأنعام؛
 وأداة النشبيه هي الكاف، ووجه الشبه عدم الفقه والبصر والاستماع.
- أما في الآية الكريمة في العثال السادس القد شبهت قاوب البهود في صلابتها فلا يؤثر فيها وعظ ولا تذكير بالحجارة أو بالحديد الأشد فسوة من الحجارة لأن الحجارة قد ينجس منها الماء. ولعلك وقد وقفت على أركان فلك التشبيه فالمشبه به هو فسير الغائب الذي يعود إلى قلوب البهود المحاطبين والمشبه به هي الحجارة وأداة التشبيه هي الكاف ووجه الشبه القسوة الشديدة.

ولا يحفى علبك - أبها الطالب - ما يقف وراه كل تشبيه في الأمثلة السابقة من مشاعر المشكلم به فهني في المثالمين الأول والثاني مشاعر الإعجاب وكللك في بيت الشعر في المثال الثالث، أما في المثال الرابع فعلك تلمس مشاعر الأسى التي تفهرها سرعة القضاء العمر، بينما تنمس في الآبنين الكريمتين توبيح المجالدين والتغير من موقعهم من دعوة الإسلام.

حدال أبعال تستخدم في النشيه مثن اشابه - حالي - مثلي - ريصارع» و أمرها مما بدل عابي المسائلة،
 راد كان الكافعة والكادع أكثر الأدراك استخداماً.

الله يحجن عليك أنَّا الكاف الحرف جوء واكان الحرف ماسخ أما اطراء فهي حب

المشه يسن الثلاف في النب ويصل جا المشه بدء ويأتي المشه عد تلك ويتلوه المشه عاء

بجور في أتشب حالم الأداء فقول حمداً أسد في الشجافة، أو حدف الرجه فقول عجداً كالأسد، أو
 حدث الوجه والأدلة فقول محمد أسد، ويسمى الأخر تشبها بليغاً وله تفصيل.



- الشيع مر مجتد مساللة حي أمرين قصد إشراكليما فني صفة أو أكثر بأذاة الخوص يتصدد السكائم
 - ٢ ارداد العيد اربع من:
 - ١ النشعة رمو الأمر الذي تثبت الصعة له
 - ي الشخصرية وقو الأمر الذي ومشعث فيه السالة : ويسمى الرقعات السلمال طرفى السبا
 - ن ارجالت وفي البلة أو البلاد من قب البنواسي
 - د الماء النفيع وفي الني تجد المشاجة الظالم، وعلم ومتى

| | حدد أركان كل تشيه فيما بلي: الناش كأسناك المشط في الاستواء. | |
|--|--|--|
| سي وإن كان أسود الطباسان(١) | - ربّ ليلٍ كَأَلُه الصِّعُ في الحُتْ | |
| ولا تلكُ في الشَّغِيْب كالمِيلالِ | - رکن کالنے بنظها کل يوم | |
| وكالضخر إذ تهوي وقالماء في الحربان | - رحيل تحاكي البرق أوناً وصرعة | |
| عِلْمُ لا يخالط جهل، وصدقٌ لا يشوبه المخل(٣). | - قال أعراني في رصف رجل: كان له ع كلبت، وكان في الجود كأله الوبار عند | |
| | - اربط بين كل طرفين مما يلي بأداة تشبيه د ال كان ال دا | |

نع كلّ منهما

_ السيف القاطع - العزيمة المسادقة

> - الحديث المتع _ نغم وأوتار

شجرة لا تشر - البحيل

المظوق للارض - العلم للعقول

- جيل الشريف صفحة المرآة

> - الحنود ____ _ الدروع

٣ - اجعل كل اسم مما يلي مشبهاً في حملة من إنشائك مستوفياً أركان النشيه في - 1111-

الوطن:

⁽٦) الطياسات كساء باسته الخلماء، والجمع طياس وطياسة، ونفو من لباس المجمو.

⁽١٢) الوطى المطر التقيده والمحل الجدب والفجط،

| | المعلم: |
|-----|--|
| | الكتاب: |
| | القصل |
| | العِلَّةِ: |
| - 1 | اجعل كل اسم مما يلي مشبها به في جملة من إنشاتك مستوفياً أركان التشبية: أسد: |
| | نسيم عليل: څلم جميل: |
| | باط مبتد. |
| | |
| - p | احعل كابة مما يلي وجه شبه في تشبيه من إلشائك؛ |
| | الرة: |
| | القسوة: |
| | الجال |
| | البطء : |
| | السرارة - |

أقسام التشبيه

الأمثلة:

(1)

١ - أَلْفَاظُ الْكَالَبِ كَعَقُودِ اللَّوْلُوْ فِي تَنَاشَقُهَا.

٢ - قال المعري وزت كيوان (١١ في علم المكان أتت كالشمس في الضياء وإن جا (4)

١ - قال الشاعوة

إنعا البنياكي

سلام كأنفاس الأحبة وأيام الشباب.

(-)

١ - أن جبل في النبات أمام الشدائد.

٢ - قالم الحماصي!

وفي اللُقاءِ إذا تلقى بهم يهم الما سم البحور عطاة حين تسالهم (5)

١ - قال الشاعر:

مالعيت نوم والسنية بقطة والمسرة بيسهما خيال ساو * - قال تعالى: ﴿ وَقُرْقِي ٱلْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَكُورُ مَنْ ٱلشَّمَابِ إِلَّهِ السل (٨٨).

٣ - البيك الله ثوب العافية.

٤ - حفل الجثود على الأعداء سيلاً ملهمواً.

⁽١) كلوال عن أساة الشمس

⁽٣) المهد جمع اللهما وهو الشجاع.

الإيضاح

- انظر إلى العثال الأول في (أ) تجد أنك أمام تئه قد اكتملت أركانه، فأتفاظ الكاتب
 مشه، وعقود اللؤلؤ منه به، والكاف أداة النشيه، والتاسق وجه الشه.
 يسمي البلاغبون النشيه الذي ذكرت فيه الأفاق تشبيها مرسلاً كما يسمون ما ذكر فيه
 وجة الشبه تشبيها مفصلاً.
- والمثال الثاني: الضا تجد التئنية فيه مرسلاً فقد ذكرت الأداة رهي الكاف، كما أنه مفصل أيضاً فقيد ذكر فيه وجه الشيه.
- المفار المثال الأول في (ب) سنجد النشيه في بيت الشعر قد حذف عنه وجه الشبه،
 قالشاعر قد شبه الدنبا بيت العكوت، ووجه الشبه محلوف فهم من الكلام وهو
 الهوان والضعف، ومثل عذا النشيه يسميه البلاغيون النشيه المجمل ولا تنس أن
 هذا النشيه قد ذكرت فيه الأداة فهو أيضاً مرسل.
- وفي البئال الثاني منجد البتحدث قد حلف وجه الشيه، والمفهوم من الكلام أنه الرقة والجمال فالتشبيه محمل لحلف وجه الشبه ومرسل المكر الأداة وهي االكاف،
- تأمل المثالين في (ج) ستجد أن النفية في كل منهما قد حلف منه أذاة التشبية ففي
 المثال الأول المخاطب (ألت) مشبه و(جبل) مشبه به والثبات أمام الشدائد، وجه
 الشبه ويسمي البلاغيون علما النشبه اللتي حقفت منه الأداة تشبيها مؤكداً وذلك
 لتأكيد أنّ المشبه عين المشبه به.
- ولعلك ترى ذلك في النئال الثاني فالمئبه الضمير العمة والمئبه به البحورة. ووجه النبه المطاء، والأذاة محلوفة التقوية التثنيه أو التأكيد أن المشهد عين المشهد به فالتلبيه فيه أيضاً مؤكد.
- انظر إلى أملة المجموعة ادا ستجد ألك أمام تشيه قد حدق منه وكنان هما الأداة ووجه الشيه، وهو ما يسميه البلاغيون النشبية البليغ لما فيه من سالغة فحدف وجه الشيه وأداة التشبيه يجعل المشبه عين المشبه به لا مماثلاً له وهذا النوع بأتي على صور متها!
- المبتدأ والخبر كما في المثال الأول حيث شبه الشاعر العيش (مشبه) بالنوم
 مثبه به، وهكذا افالمنية، مثبه وايقظة، مثبه به. وكذلك ما كان أصل
 المبتدأ والخبر.

- ٢ العفعول العطاق كما في الأبة الكريمة، فقد شبهت مرور الجبال يوم بتقح في الصور بسو السحاب، ولعلك تدرك أن المشبه فنا يعرب مععولاً مطلقاً وكذلك تولك الدقع الجنود اندفاع السيل.
- ٣ العصاف والعضاف إليه تعا في العثال الثالث فالعشية به النوب، مصاف والمعتبد به العافية، مضاف إليه وكذلك قولك العتدت الشرية بنور الإسلام، فالإسلام مشبه والنور مشبه به.
- الحال وضاحبها كما في المثال الرابع فالعشبه به سيار احاله وصاحب الحال الجنودة هو العشبه وكاللك قولك أرسل اللاعب الكرة صاروخاً.

الخلاصة

ا - يقسم السب باعتبار الأداة ووجه السه إلى:

ا - النتيه المرسل: وهو ما ذكر شد قد أداة النتب.

ب - النسب المؤكل وعد ما حلف ما الأداة

ح - التبنيه المجدل وعراما خدف منه وجه الت

الشيم التقصل " وعن ما دائر المدرجة الشم.

ه - النابية البلغ وهو ما حلقت منه الأداد روحه اللب

أ - يأتن الناب الفيد الذي سور عندا

21-11-21

- النبي الطي

- الساف والتناف الد

gottes die-

- - ب الله المؤمن كالنسيم رفةً.
- ج وكان إساض السيوف بوارق وعجاج خبلهم سحابٌ مظلمٌ
 - د بدت الحديقة كأنها الجنَّة جمالاً ويها.
 - ه الرَّبعولُ اصلى الله عليه وسلمًا نور البشرية.
- ر كم وجوءِ مثل النهار ضياة لنفوس كالليل في الإظلام
- ز قال تعالى: ﴿ زُمَّا أَشُرُ ٱلسَّاعَةِ إِلَّا كُلُّتُجِ ٱلْفَسِرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ﴾ النحل ٧٧.
- ح فاضمن مصابيح آراء الزحال إلى مصباح رأيك مزدة ضوء مصباح
 - ٢ اجعل كلُّ تشبيه منا يلي بليغاً:
 - أ الدنيا كالمنجل استوازها في اعوجاجها.
 - ب أوسلمنا على الأعداء لذراً كالسيل.
 - ج حديثك كالشهد في حلاوته.
 - و ترسل الشمس عند الأهيل اشعة كالنَّاهب على ماء كالفضة.

| ٣ - اجعل كل اسم معا يلي مشبها في نشبه موسل من إشائك: | |
|--|--|
| " - الدين: | |
| ب - العدان: | |
| ع - الساد(| |
| ف - الجوران | |
| ٤ - اجعل كالأ مما يلى مشيهاً به في تشيه موكد من إنشائك: | |
| and the set of the set | |
| 1.79 | |
| پ - ور | |
| ; d | |
| استخدم ثنل اسم دما يلي بحيث يكون مشبها في تشبيه بليغ من إنشانك، ونشوع | |
| صور التثب البلغ في تشبيهالك: | |
| - (Karlic) | |
| ب - الحياة) | |
| ج - الجهل: | |
| 1 - 1 - 1 | |
| عضح وجه الشبه في الآيات الثالية: | |
| ا - وَيَوْمُ يَكُونُ ٱلنَّاسُ كَالْفَرَاشِ ٱلسَّدُّتِ اللهِ (القارعة 2). | |
| ب - ﴿ فَمُنَامُمُ كُمُعَنِ مُأْحَتُولِ ١٠٠ ﴿ النَّهِ النَّهِ النَّهِ ١٠٠ . | |
| ح - ﴿ وَالْفَسَرُ قَدَّوْنَهُ مِنَائِلَ حَتَى عَادُ كَالْمَرْجُونِ ٱلْفَيْنِي وَيَّ ﴾ (يس ٢٩). | |
| د - ﴿ زُمِي غَبْرِي بِهِمَ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ ﴾ (مود ٢٢)، | |
| ه - ﴿ وَلَذَ الْجُورِ النَّمُونَاتُ فِي النَّمْ كَالْأَعْلَىٰمِ فِي ﴾ (الرحس ٢٤). | |

التنبيه التعثيلي

الأمثلة:

- ا في الصباح بنظلق الطُلاثِ إلى مدارسهم كانظلاق اللحل إلى الحداق.
 - ٢ قال الشاعر اللباني بشارة الخوري (الأخطل الصغير):
- هبساه مالقسال في يفق كسراج كبرخ نصف مشفد
 - ٣ قال الشاعر بشار بين برد:
- كَنَانُ مُشَارُ النَّفِع عَوِقَ رِوْوِسَا وَأَسِيافِ لَيِنِ تَهَاوِي كَوَاكِبِهِ ٤ - قال تعالى: وَقَقَلُ الَّذِينَ حُيْلُوا النَّوْرَادَةُ ثُمُّ لَمْ يَخْيِلُوهَا كَفْتَلِ الْحِيمَارِ يَخْيِلُ الْنَفَارُا ﴾ (الحمعة ٥).
- وقال تعالى: ﴿ تَشَلُّ ٱلَّذِينَ لِنفِتُونَ أَتَوَالَهُمْرِ فِي سَبِيلِ ٱللهِ كَنْشَلِ حَبَدَةٍ
 أَلْنِنَتْ سَتِمَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُلْكُمْةٍ عَاقَةً حَبَّةٍ ﴾ (البدرة ٢٦١).

الإيصاح

إذا رجعت إلى الأمثلة وجدت أنها تخلف عن الوان النشب التي تحدثنا عنها مي شيء واضح، فأنت حبدا تقول: الرجل العظيم كالبدر في السمو أو كان القائد أسد أو بدت الفناة قمراً، فأنت تشبه مفرداً معرد فالرحل بدر، والقائد أسد، والفناة قمر، والحر في الأمثلة السابقة تجد أن وجه النشبه منتزع من تعاثل هيئين، ففها نشبه هيئة بهيئة، أو شكل اجتمعت فيه عدة أمور بشكل آخر اجتمعت فيه أيضاً عدة أمور.

- فعي المثال الأول شبه النطلاق الطلاب إلى مدارمهما وهي هيئة العشبه بـ النطلاق
 النحل إلى الحدائق، وهي هيئة المشبه به. أما وجه الشبه فهو هيئة منتزعة من
 متعدد، وهو هنا كما يفهم من المتشابهين، «الانطلاق الجماعي الجاد إلى ما يضع،
 وهذا هو النسبه التعليلي.
- وفي المثال الثاني ترى الشاعر قد رسم عيين في صورة عناصرها مكونةمن السئيه
 المؤلف من العينين اللئهن نضاءك حي فدتا كرتين هزيلتين مربوطنين إلى نعل عائر
 مطلم، ومن المشبه به المؤلف من هيئة معراج خيا نوره ونفاد زينه فغدا ضياؤه بغير

ضياه. ألا ترى أنا الشاعر قد شبه مركباً بعركب أو صورة بصورة وأن الذي جمع الصورتين هو الهؤال وخفوت البريق والإشعار يقرب الفناء والاتطفاء؟

وفي العثال الثالث تزى الشاعر فد شبه تطاير غمار الحرب والثماغ السيوف بظلمة ليل
 أند تهاون، بيد الكواكب مشتعلة، فوجه الشبه كما نرى هيئة ستزغة من متعدد وهي
 اطلمة بلمع وسطلها بريق.

ولعلك تعب بعد ذلك إدا عوفت أن هذا التئب التمثيلي الذي يوسم لوحة متحركة لرى في غيار المعركة ولمعان السيوف قد أبدعها شاعو ضرير يقظ الخيال متوهج الإحساس.

- رغي المثال الرابع وهو الآية الكريمة من سورة الجمعة ترى أن وجه النبه متتزع من أحوال الجمعار الذي يحمل الأسفار التي تضغ المعارف والعلوم وثمار العقول ولا بعقه ما عبها، ولا يعي ما نحويه من معرفة وعلم، وهي هيئة المشه به أما المسبه فهم اليهود الذين حملوا التوراة، ولم يتفعوا يما فيها، ولعلك تدرك ما في ذلك من دم وتوبيخ.
- وفي الآية الكريمة من سورة النقرة وهي العثال الآخير، ترى العشه في هيئة الذين بنفول أموالهم في سبيل الله، فيبارك الله في أموالهم قدا ترى العشبه به في هبئة الحبة التي أنبتت سبع سنابل وفي كل سنبلة منة حبة، ألا ترى في ذلك المقدار العظيم جزاء للإتفاق في سبيل الله ما بحث المؤمنين على البلل والتضعية بالمال لنواله.



ا - وضع كالأ من العشبه والعشبه به فيما يلي 7

ا - قال الشاعر ا

لا ينزل المجد إلا في منازلت كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

ب - قال مجلون لبلي .

كَالُ القلب ليلة قبل؛ يَغْنَق بليلي العامرية أو يُراخ قطاة فنزها ترك فيانت تجاذبة، وقد على الجاخ

ج - وقال شاعر في مطرية:

تُرجِع العسوت أحيانا وتخفضه عما يطن مُباك الزوضة الغرة

د - وقال الشاعر:

وتبرأة في ظُلم الوعني فتخالُه قمراً يكز على الزجال يكوكب

ه - وقال صاحب (كليلة ودنها:

اينى الصالح من الرجاب صالحاً حتى ليصاحب فاصداً، فإذا صاحب فسد، مثل مياه الأنهار تكول عليةً عنى تخالط ماء ابحر، فإذا خالطته ملحته.

٢ - غير عبا بلي تستخلعاً الثلب التعليان!

ا - العاقل يذخر من شبابه الكبره.

ب - الحاهل يزيده الصفخ تعادياً.

جـ - العظيم بين من لا يعرفون فدوه.

د - المريض وقد شعر بالعاقبة بعد طول الموض

ه - الهلال وقد لاح في ظلمة الليل.

٣ - فيما يلي آيات كزيمة د وضَّع ما فيها من تعشل سيناً أثره:

ب - وقال نعالى: ﴿ فَمَا لَمُنْهُ عَنِ النَّذِكُورَ لَمُرْضِينَ ۞ كَانَهُمْ شَلَّرٌ شُنْشَهِرَ ۗ ۞ تَرَتْ بِنَ تُسُورَةُ ۞﴾ سورة العلمير الأيات (14-10).

جـ - وقال تعالى:

سورة الحديد الآية (٢٠)

د - وقال تعالى! ﴿ فَقُلُ الَّذِينَ كُفَّـرُوا بِرَهِمَةً أَعْمَالُهُمْ كُرْمَاهِ الْمُتَدَّتَ بِهِ الرَجُ فِي يَوْمِ عَاصِدِتَ لَا يَقْدِرُونَ مِثَا كَسَبُوا عَلَى شَنْوَ﴾ مورة إبراهيم الآية (١٨)

م بال تعالى:
 ﴿ إِنَّا مُثَلُ الْحَيْنِ اللَّهِ كَلَوْ أَدْلَتُهُ مِنَ الثّنَاءِ الْفَلْكُ بِدِ بَاتُ اللَّهِ مَثْلُ الْحَيْنِ اللَّهِ كَلَوْ أَدْلُتُهُ مَنْ الثّنَاءِ اللَّهِ لَهُ لَكُونَهَا وَالْمُثَلِّ مَقْ إِنَّا لَلْدَبِ اللَّهِ لَيْ يَغُونَهَا وَالْمُثَلِّ مَقْ إِنَّا لَلْمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الللللَّهُ اللللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللللّ

خورة بونس الآية (٢٤)

الثقبيه الضمئي

الأسئلة:

١ - قال المتني ١

قبن ينهن يسلل النهوال عليه حا لنجرج بنسيت ايسلام ٢ - وقال آخر:

علا قدا يستقر المال في يده وكيف تمسك ما أفنة الجبل (١١) ٣ - وقال البارودي :

قلا غرو أنَّ خزتُ المكارمَ عارياً (٢) فقد يشهد السيفُ الوغي وهو حاسر ٤ - وقال أبو قراس الحمداتي:

ميدكرني قومي إذا جد جلَّهم وفي اللبلة الظلماة يُفتقدُ اليدرُ

الإيضاح:

- ارجع إلى الأمثلة السابقة لمترى أن التشبيد لم يأت فيها بضورة من صور النشبيد السابقة. ففي المثال الأول، يقول الشاعرة فإن الذي تعود الهوال يسهل عليه تحمله ولا يتألم له، لأن العب إذا جرح لا يتألم الا ترى أن المعهوم من ذلك أن من اعتاد الهوان مثل العب، قد مات معه حوامه.

وأنت هنا أمام تشبيه لم يوضع فيه العشبه والعشبه به في صورة حلى الصور التي حوت بك بلي فهم من الكلام ولمح منه.

وفي المثال الثاني نجد الشاعر قد شبه المحدوج الذي يقهم من ضعير الفعل اعلاه
 بفتة الجبل، فعدم استقرار العال في يد المعدوج يشبه عدم استقرار العاء في قنة
 الجبل ولكن التشبيه كما ترى فهم من الكلام، ولم يآت على صورة مما رأيت فيما

عبيق

⁽١) مُنَّ الحلِّ أعلام،

⁽٢) عارباً: يفعد قصراً،

- وفي المثال الثالث، تجد البارودي قد شبه نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسبف
 الذي يحقق نصراً وهو خال من الزينة وهذا النشبيه أيضاً مفهوم من البيت ولم يأت على صور التشبيه المعروفة.
- وفي العثال الأخير ترى الشاعر الحمداني قد بين أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه
 في الشدائد، فالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة. ولعلك تفهم من ذلك أن
 الشاعر قد شبه نفسه بالبدر.

ولعلك لاحظت بعد ذلك أن التشبيه الضمني يأتي فيما هو دليل وبرهان على ما قبله، وأنه يحقق للشاعر الإقناع، ويدفع المستمع إلى الاقتناع.

IL-K-LI-

- انشبه الضمي. لتب لا يوضع به المشبه والمشبه به في سورة عن صور الشبه المعروفة بل للحمادة فن التوقيب.
- أن فذا الوع من الشبه لنها. أن المشبه يمكن أن يتع، لأن العشب به صدا يُكتر وقوعه.

١ – بين نوغ الشبيه، روضع طرقيه ليما يلي:

ا - قال المتنبى:

لا يعجبن الصيما حسل يزته وهل يروق دفيما حودة الكلس

س - وقاله

وما أنا منهم بالعيش قيهم ولكن مغدل اللهب الزعام

ج - وقال أبو العناهية:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها؟ ﴿ إِنَّ السَّفِينَةُ لا تجري على الثِّيس

ة - قال أبر تمام؛

ليس العجاب ينقص عنك لي أملا إنَّ السماء أوجى حين تختجب

٩ - كون تشبهاك قيمية من كل طوفين مما يلي:

أ - ظهور الحق بعد خفاته ، وبروز الشمس من وراء الغمام،

ب - الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الدهب لفاء ـ

ح - تشاط القريق بعد خموله ، وهيوب الربح بعد سكونها.

ء - ازدحام القضاد على باب الكريم ، ونجمع المنفاة على العنهل العذاب.

٣ - قرق بين النشب الضمني والنشب النمتيلي فيما بلي:

ا - أعيا زوالك عن محل نلته الا تحرج الأقصاد عن حالاتها

ب - واللبل تجري الدواري في مجرته كالروض تطفو على سهر أزاهره

ج - ومن الخير بطة سُتِبك عني أسرعُ الشخبِ في المسير الجهامُ

د - ويلاة إن ظرت وإن هي أغرب وقع السنهام ولنزعهن آلبة

أغراض التشبيه

الأمثلة:

(1)

١ - قال النَّابِعَة في مدح النعمال:

قَالِكَ شَمَى وَالْمُلُوكُ كُواكَبُ إِذَا طَلَعْتُ لَمْ يَبِدُ مِنْهِنَ كُوكَبُ

٩ - وقال آخو :

وإنبي لشعروني للكراكِ هزام كما انتفض العصفورُ بلله الفطز (ب)

١ - قال المثني

قبان تفق الأنام وأنت منهم قبان المسك يعفل دم الغزال

٢ - وقال آخر:

فتى عيش في مُغروفِه بعد فوتِه كما كان بعد النيل تحراهُ غرتها (ج)

١ - قال تمالي ١

﴿ وَالْفِينَ يَدَعُونَ مِن مُولِدٍ. لَا يَسْتَجِبُونَ لَهُم يَشَيُو إِلَّا كَشَيْطٍ كُلَّتُهِ إِلَى ٱلْمَلَهِ لِيَتَلَغَ فَاهُ وَمَا هُوَ يَبَلِغِيدٍ ﴾ (الرعد ١٤)

٢ - قال الشاعر:

إِنَّ الْمُصَامِوبُ إِذَا تَسْنَالِهُ وَقُعْنَا مَثْلُ النَّرْجِاجَة كَسَرُهَا لَا يُجْنِيرُ (د)

١ - قال الشاعر:

فأصبحتُ من ليلي الغداة كفايض على الماء حَالَتُهُ فروخ الأصابع

١ - ١ قال آخر:

كأن مشيئها من بيت جارتها مؤ الشحابة لا زيت ولا عَجَلَ

١ - قال أبو الحمن الأثباري في مصلوب:

ملدث بليك نحوهم احتقاة

٢ - وقال ابن الروسي في وصف الأحلاب!

قصرت أخادعة وطال فلاله وكانما صفعت ففاة سؤة

كمنفصا اليهم بالهبات

فكاله متوثيفل أن يُصفعا واحمل ثانية لها قتجمعا

الإيضاح:

- لعلك أدركت عزيزي الطالب أن التنب بصوره المختلفة بهدف إلى إيضاح المشبه، والأخذ بيد المستمع إلى صفات هذا المشبه وتقريبها إلى قعته، وإقناعه بها ويرجع ذلك إلى أمر سما يلي؛
- فلو نظرت في المثال الأول من المجموعة (أ) لوجدت أن الشاعر المابغة يشيه ممدوحه بالشمس ويشبه غيره من الملوك بالكواكب لأن منزلته وصطوته تخطي بحانبها كل معلوة أو منزلة لأي ملك دونه كما تخفي الشمس الكواكب إذا سطعت، فالشاعر هنا يويد أن يبين حال العشبه (الممدوح) وحال غيره من الملوك، وهذا غرض من أغراض التشبيه.
- ولعل ذلك يتضح أيضاً من العثال الثاني في (أ) فالشاعر شبه ارتعاده وهزته حين يتذكر من فارقه بارتعادة العصفور الذي بلكه فطرات ماء بارد فجأة. وقد تدوك أن العشبه معروف عند المتكلم ولكته مجهول عند السامع، بخلاف العشبه فه فإنه معروف عند المتكلم والسامع، فاستفاد السامع معرفة حال العشبه أو صفئه بأقرب طريق وأسهله.
- وإذا نظرت إلى مثالي المحموعة (ب) فإن الشاعر المنتبي في البيت الأول قد أفرد معدوحه وجعله نسيجاً متبيراً على الرغم من أنه واحد من الناس علل ذلك بأن المسك هو يعض دم الغزال فاق ساتر جنب وتعيز عن بغية الذم، لما فيه من الأوصاف المعيزة التي تقتصر عليه والشاعز بذلك النئيه (وهو تشبيه ضمني) قد نجع في بيال إمكان وجود المشبه لوجود العشبه به حقيقة، ويلجأ الشاعر إلى ذلك إذا بدا العشبه غير ممكن أو مستبعداً، فيؤتي بالعشبه به لبيان إمكانه وإزالة غرابته.

 وبيان إمكان وجود العشبه غرض من أغراض التشبيه.

وقد يؤكد المثال الثاني في (ب) ذلك لك، قالإنسان الذي يحيا الناس في معروف وهر حي كثير الوجود، أما الذي يعيش الناس في معروف بعد الموت، فذلك شي، توناب في قبوله النفس، فإذا جاء النفب يؤكد أن السيل يخلف بعده الخفس، ذالت الريبة وتبدد الشك.

فالتنب هذا أتحد إمكان وجود المشم

لإقناعها .

وإذا عدت إلى الآية الكريمة في المثال الأول من اجا ترى أنها تتحدث عمل
يعدون الأوثانا، وألهم إذا دعوا هذه الأوثان لا تستجيب لهم، ولا يرجع لهم هذا
الدعاء يفائده، فتبههم الله سحانه وتعالى يمن ببسط كفيه إلى الماء ليشرب، فلا
يسلى الماء إلى فعه، لأل كفه المسبوطة تجعل الماء يخرج من خلال أصابعه.
فالغرض من هذا التنبيه التعنيلي تقرير حال المشبه
وهذا الغرص بأتي حيده يكون المشبه أمرأ معنوناً، فقرب إلى النفس بأمر محسوس

ولا يخفى عليك أن تقرير حال السئبه هو غرض النشيه في المثال النائي من (ج) أيضاً، فقد شبه الشاهر القلوب في بتافرها وهو من الأمير المعنوية - بالرجاح المكسور وهو من الأمير المحموسة الواضحة للعين -، ثم انتفل الشاعر بالمحاطب من تنافر القلوب الذي لا ينتهي تعره إلى كسر الزجاج الذي لا يجبر، فصور الأمر المعنوي بصورة حسية واقعية ليفرو حال العشبه.

ادجع إلى مثالي (د) ستجد الشاعر في المثال الأول قد أراد تصوير الضياع الذي بعائبه عندما الخلفت ليلى الوعد، وتركته فارغ الكفين منها، وتبين له آخر الأمر أن وعودها البراقة ما كالت إلا كالماء الذي يتسرب من كات الفايض عليه وهو يتلهف ظماً إلى قطرة منه.

دالتشيه هنا غرضه بان مقدار حال المشبه في القوة وانشعف.

ولحل البيت الثاني من فطرين المثالين يوضح لك أن التشبيه قد استهدف ببائه مقدار
 حال المشد، فعشبه الفئاة وهي تنهادي مثل من الشحابة لا بطء فيها ولا عجلة.

 انظر إلى المثالين الأخيرين في المجموعة (هـ) تجد أن غرض كل من الشاعرين في تشبيهه إثارة مشاعر المستمع المنحساناً أن تقوراً.

بيت أبي الحسن الأثباري قد حتى بالتثبيه ما أجمع الناس على قيحه والاشمئزاز عنه وهو منظر المصلوب، فقد شبه مل ذراعي المصلوب على الخشبة والناس حوله، ممذَّ دراعيه بالعظاء لمن وقعوا سائلين في حياته فالغرض من هذا النشبيه إثارة تسعود الاستحسان أو التربين

 والبيتان الأخيران الابن الدومي يصور فيهما الأحدب، وغرض ابن الرومي هنا هو إثارة السخرية والفسجك، فقد صور الأحدب بدن يتهيأ لأن يصفع، ثم يتهيأ ليتفي الصفعة الثانية، ولا شك في أنها صبورة ساخرة تبعث على الاستهزاء والشعور بوضاعة السئيه.



في النف أولاً وأخراً في خدمة المشده فهر يأتي لأمر مشاجلي:

- ا بال جال المليم، وذلك حيدا بكون المشد مع معروف الصلة قبل الشيد عديد النشب عدد الصلة.
- ٢ يال إمكان وحود العشيم، وذلك جن بوصف امر سنميت ويزول قزائد.
 بلك البت به،
- ۲ تدریر خال است. و والملت حزر بانورد السلم أد أ محو یا امتر در این النفسر
 ست. به المحموص
- على مقابل جاء المشه و فات إذا ذات العنب معادد معروب الفطاء التي
 د الترابط لم معرف إحصال وعاش الشب المسير فقط في إلساء إلى المقاد في إلساء إلى المقاد في إلساء إلى المقاد في المساد في المساد في المقاد في المساد في ا
 - د الروالتعول من التسم تتحسما أو السيمانا.

- ١ بين طرفي التشيه وتوعه وغرضه في كل مما بلي:
 - قال الشاعر أحمد شوقي:

وانى الأسير ينجر ثقل حديدة اسد يسجنز حيدة وقعطاء

- قال البعتري:

دنوت تواضعا وهلوت مجدا فشأناك اتخفاض وارتفناغ

كذاك الشمش ليغد أن تُساقي ويدنو الضوا منها والشعاغ

- قال صاحب (كليلة ودمنة): افضل ذي العلم وإن أخفاة كالمسك. يستر تم لا يمنغ ذلك واتحته أن تفوحه،

١ - صل بين كل تذبيه وغرضه ليما يلي:

الزرافة مثل الجمل دون مشام

- الغضب كالثار تأكل غيرها أو نفسها

- الشمس كالمرآة في يد مرتعد

- كَالْكُ بِحَرِّ رَمَا حَوْلِكُ حِدَاوِلُ

بين حال المشبه

بؤين المشيد

بوضح صورة العشبه

يقرر حال المشبه





الأطافي:

(1)

- الحمد لله على تعمه.
- هزم الجنود الأعداء.
 - بني العمالُ اثلبارُ .

(4)

أ - إذا اعتلَى الوائدُ اعتلَى الدار حمه ..

ب - قال الشاعر العتنبي في المديح :

فلا ذالت الشمس التي في حماله عطالعة الشمس التي في إشامه

ح - وقال الشاعر نفسه:

فيومأ بخبل تطرة الزوم عنهم ويوسأ بجود تطرف الفقر والجاسا

الإيضاح

- لاحظ الأمثلة الأولى (١) تر أن كل كلمة قد أستخدمت في المعنى الحقيقي الذي وصعت له، أي أن استعمال كل لفظ فيها قد جاء على حقيقه.
- انظر إلى الأمثلة الثانية ووازن بين الفعل اعتل في المثال الأول في الموضعين المللين ورد فيهما ستجده قد استخدم استخداماً حقيقياً في اعتل الوالد، ولكته استخدم في (اعتل الدار) استخداماً في عبوط وضع له. فهل الاعتلال يسند إلى الدار حقيقة؟! وهذا ما يسعيه البلاغيون بالمجاز، أي استخدام الملفظ في غير ما وضع له، والقريئة أو لتفق الدليل على أن استخدام الفعل اعتل في الدرة الثانية كان مجازئاً لعلاقة حالية، فالحال والواقع أن الدار نفسها لا تعتل حقيقة.
- انظر إلى العثال الثاني، ووازن ببن كلعة الشعس في الشعلر الأول وفي الشطو الثاني، صنراها في الشطر الأول قد استخدمت استخداماً حقيقياً للمراد بها وهو الشمس المعروف، أما في الشطر الثاني فهي تعني وجه الممدوح الوضاء الذي يشه

الشعس في التلالز، وهذا المعنى غير حقيقي، ولعلك نرى أن هناك علاقة بين المعنى الأصلي للشمس والمعنى المارض الذي استعملت فيه، وهذه العلاقة هي المشابهة لأن الموجه الوضي، يشبه الشمس في الإشراق، بدليل قرينة لفظية في هذا البيت وهي قوله التي في لثامه، فما في اللئام وجه وليس الشمس المحقيقية.

وفي المثال الثائث ترى كلمة التطودة قد استخدمت في الشطر الأول استخداماً حقيقياً
 فالطود للاعداء، أما في الشطر الثاني فقد استخدمت استخداماً مجازياً غير حقيقي،
 فالفقر لا بطود، والدليل المقام والحال،



- الحقيقة: استعمال للفظ فيما وضع له اصلاً.
- المحار: استحدام اللفظ في غير ما وضع له .
- قد تكون القوية" على الاستجلام المجاري الفظة أو حالية.
- الحقيقة والمنحال ومبادات التعبير لا يغيي إجدادها عن الأخرى ولا يعكن الطفيل بنهما إلا منطار ما شره أي منهج في تعدر المناش من إيجاءات.

 ⁽٥) القرينة: هي الأمر الذي يجعله المتكلم عليا؟ على أنه آراد بالقفظ غير ما رضع له، فهي تصرف الدعن عن المعنى الأصلي إلى المجنى المجازي...

- ١ بين الحقيقي والعجاري قيما تحته خط مما بلي ا
 - تحنو الأم على طفاها.
 - تظلل الأم طفلها برعايتها.
 - أهلكنا اللَّيلُ والنهارُ.
 - طلع البدر علينا من ثنيات الوداع.
- يــــلادي وإذَ <u>جــــارت</u> عــلــــن عـــزيـــزة وأهـــلــــي وإذَ <u>هــــــــــوا</u> عـــلـــن كِـــرة
- استخدم كل كلمة مما يلي في جملتين بحيث يكون الاستخدام في الأولى حقيقياً وفي الثانية مجازياً.

هجم - البدر - هيت - المطر - قتل - البحر

٣ - بني ما نواه من مجاز في الأبيات التالية التي قالها الشاعو الفيتوري في رئاء الشاعو أبي القاسم الشاعي: خشئك هذا الخلود بيابها الشادي وسحم الوجود بعثت شعباً من قبور البلي وأمنة ترسف شحت القبود مكبت لحر الفجر في قلبها الشادي فارخت دُجاها المشيد





١ - الاستعارة التصريحية

الأمثلة:

- ١ ﴿ وَأَعْتَصِمُوا عِمَدُلُ ٱللَّهِ جَمِيعًا ﴾ آل عدران: ١٠٣.
- ٧ ﴿ كِتُنَبُّ أَنْزَلْنَهُ إِلِيْكَ لِنُخْرِجَ ٱلنَّاسَ مِنَ ٱلظُّلُسُتِ إِلَى ٱلنَّوْرِ ﴾ إيراميم: ١
 - ٣ قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سبف الدولة الحمداني:

وأقبل يعشي في البساط فما ذرى إلى البحر يشعى أم إلى البدر يرتثي

2 - وتقول: اهند الوداع الهمر العطرُ من العيون، ا

الإيضاح:

- الظر إلى الأمثلة السابقة تجد أنك أمام تشبيه بلبغ في كل منها ولكن لم بيق من هذا
 التشبيه إلا العشبه به.
- قفي المثال الأول الآية الكريمة شبهت الدين بالخبل وخلف السئبه (الدين) وأبقى المشبه به (الحبل).
- أي أنه استعارة لفظ البشبه به (الحيل) ليحل محل البشبه ووجه الشبه هذا الربط وقوة الجمع, ولعلك تدرك أن الاستعارة هنا فيها تأكيد أكبر لموجه الشبه تدا أن فيها إبجاز أبلغ.
- وفي المثال الثاني الآية الكريمة شه الضلال بالظلمات، فحذف المشه وأبقى المشه يعد وكذلك في كلمة النور فقد شه الهدى أو الإيسان بالنور. ولعلك ترى ما في كلمة الظلمات، من ضلال وتخبط رحلم اعتداء، وتلدك ما في كلمة النورا من وضوح وراحة كما ندرك ما في جمع الظلمات من مدى إيهام الطريق وتراكم الظلام. ألا ترى أن الاستعارة هنا قد وضعت الأمر المعنوي في صورة حسية نزيد من وضوحه والتأثير النفسي به، قمن منه لا يمقت الفطرم ولا يحب النور؟
- انظر إلى العثال الثالث، تجد المتنبي قد به سيف الدولة الحمداني بالبحر هوة زمالبدر موة أخرى ليؤكد في الأول، فيض جوده وفي الثانية سمو مكانته، لكله حذف المشبه وأبقى أو استعار لفظ المشبه به، ألا ترى أن استعارة لفظ المشبه به لبحل محل العشبه قد أكّد وجه الشبه؟ بل جعل العشبه به هو العشبه نفسه.

- انظر إلى المثال الرابع تدوك أن كلمة المعطر المشه به حل محل المشه وهو الدمع لما يبتهما من غزارة، أي أن المتحدث شبه الدعع بالمعلم ثم حدف المشبه وصرح بالمشبه به.



- الاستعارا: استخدام اللفظ في فير ما والنع له العائلة السلمانية:
 - الاستعارة: تشنيه بليغ حلف أحد طرف
- الاستغارة التصريحية عنى ما صرح فيها ينقط الستبدع، أو عنى لما استعنى تبها لفظ الستبدعة الناسم
- جمال الاستعارة التصابحية حسل في إيضاحها للسمن ويتحازها في ادباء والم كوان حمالها الى النعم عن اللادر المعارية في حورة حسمة

ب - الاستعارة المكنية

الأمثلة

- ١ ﴿ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحُ ٱلثُّلِّي مِنْ ٱلرَّحْمَةِ ﴾ الإسراء: ٢٤
 - ٣ ﴿ وَالنَّبِعِ إِنَّا لَكُنَّ ۞ ﴾ التكوير : ١٨ ـ
- ٣ وإذا المنية أنشبت أظفارها القبد كل تعيمة لا تستع
 - ٤ اكنت أترف طلوع النجم الانساق أشعته إلى سعاء الخيال.».

الإيضاح

- سبق أنذ ذكرنا أن االاستعارة؛ تشبه للبغ حلف منه أحد ركتِه.
- واتضح لك أن االاستعارة التصريحية؛ هي تشبه حذف عنه العشبه وحل معطه المشبه
 به أو استعير فيه لقظ المشبه به للعشبه.
 - ولكنَّ بالنظر إلى الأمثلة السابقة سترى ألك مع لون آخر من الاستعارة:
- فني المثال الأول المشهد موجود وهو المال والمشبه به محدوف وهو الطائر. ولم
 يق منه إلا ما يدل عليه وهو الجناح.
 - ولعلك تدرك ما في هذه الاستعارة من معاني الاستكانة والخضوع.
- وفي المثال الدامي لعلك ندرك أن خروج النفس يكون شيئاً فشيئاً، وأن الحياة غد
 خلعت على الصبح قصار كانناً حياً؛ أي إنه شيه الصبح بإنسان ورمز له بشيء من
 صفات الإنسان وهو التعبى، أي إنه كنى عن الإنسان بالتنفس؛
- وفي المثال الثالث لرى أن العشيه في بيت الشعر هو العنية، وأن العشيه به قد حلف، فقد شبه العنية بالموحش العفترس وحلفه ورجز له بالأظفار، آلا ترى ط تحدثه علم الصورة من تعكن العوت من النعوس وما فيها من فزع ورعب؟ ولعلك تلاحظ أن الاستعارة في الأمثلة السابقة قد شخصت العشيه به فجعلته كالتأ حياً. اطائراً أو إنساناً أو وحداً؟.

وفي العثال الرابع جعل المتحدث أشعة النجم شلماً وحدف المشبه به ورمز له بشيء
 من لوازمه وهو التسلق، ألا ترى في هذه الصورة مدى هيام المتحدث بالنجوم
 وتأمله لها وما تبعثه في نفسه من خيالات جميلة جعلته بحسد أضواءها؟
 جتي أن نعرف أن الاستعارة في كل الامثلة السابقة تسمى استعارة مكنبة



١ - صل بين قل صورة خيالية وتوعها فيما يلي: القض الجدي أسداً على أعداله القض الأعد على الأعداء رأد الجندي في وجه الأعداء

تشيه يليغ

استعارة تصريحية

الشيه الطبلي

استعارة مكنية

حدد الاستعارة وتوهها عيما بلي، ثم يتن صر جمالها في كل مثال:
 رايت رهوة تحملها أمها،

- نستضيءُ في الحوادث برأي أولي النهي.

- ﴿وَأَرْكُنَّا إِنِّيكُمْ قُولًا﴾ سورة الساء: ١٧٤.

– تنادي الأم ابنها: يا نور عيني

- عَضَنَا اللَّهُ بِنَامِهُ لَبُّ مَا حَلَّ بِنَامِهِ

- اكتست الأرض بالنبات والزهر

٣ - حول التشبيهات التالية إلى استعارات:

- إنَّ الحياة بحرٌّ مثلاطمُ الأمواج.

- الكسل عدر بجب قتلة في النفس.

- رأيت الفناة قمراً بين لداتها.
- الأم شمعة تحترقُ لتبير طريق أبنائها..
- قال شوقي في رئاه الزعيم الليني اعمر المختارة

دِكَتُرُوا دِفَائِنَكَ فِي الرَّمَالُ لِواع يستنهضُ الوادي صباح ساء يا ويجهم، لصبوا مناراً من دم يوحي إلى جيل الغد البغضاء يابها السيفُ السجردُ في الغلا يكسو السيرف على الزمان مضاء

أ - في الشطر الأول من البيت الأول صورة خيالية. وصحها، وبين نوعها،

في أبيت الثاني استعارة تضريحية حدد موضعها وبين سر جمالها.

ج - بين نوع الاستعارة فيما تحته خط مع ذكر السب.

ه - قال الشاعر اعتبر أبو ريشة ا

آيان في القدس ضلوع غضة لم تالايمشها فناني عقرب وقف التاريخ في محرابها وقفة الحرنجف العضطرب أي أنستودة خزي غنص في يشها يبين الاسئ والتحرب - استخدم الشاعر الاستعارة بنوعها استخداماً مؤثراً:

1 - تنبع الاستعارة في كل يت ووضح نوعها،

ب - يس سر جمال تلك الاستعارات.





الأمثلة:

١ - قال الشاعر:

قوم ترى أرماخهم يوم الوعنى مشفوفة يمواطني الكشمان ٢ -- وقال المثنى:

ومن في كفيه منهم قناة كمن في كفيه منهم خطاب ٢ - وقال الشاعر:

ولبينا على الأعقاب تدحى كلوثنا ولكن على أقدامنا تقطر الدّما ٤ - تقول اقلّتِ الرّحل كليه على ما قدّم من أعمال!

و - قال الشاعي:

اليسن يشيغ ظِلْه والسجة يسلى في ركابه

الإبضاع:

- تأمل الأمثلة السابقة تجد أن الشاعر في البيت الأول قد ذكر مواطن الكنمان ويقصد بها القلب؛ ألا ترى أنه جعلنا نعمل أذهاننا لتعرف أنه بويد القلب؟ و ألبس إعجال ذهن المستمع واستحضار صورة المقصود تقاعلاً واضبحاً مع الشاعر؟ هذه هي الكناية أن يطلق لفظ ويواد به لازم معناه (وقد يواد به المعنى الأصلي).
- انظر إلى بت المعنفي فقد أراد أن يقول: إن الرحل والمرأة موا، في الضعف أمام مطوة سيف الدولة وبطاء، فعبر عن الرجل بها يثير إلى قوته فهو (من في كف قناة) وعنر عن المرأة بما يشير إلى توقه في كفه حصاب) فأطلق كلاً من العبلرتين وأراد ما بالازم معنى كل منهما، اوقد يربد هنا المعنى الأصلي لعدم وجود قرينة مانعة من إرادته!.

ولا بخفي عليك أن الكتابة في المثالين الأول والثاني حاءت كتابة عن موصوف، ففي البيت الأول (مواطن الكتمان) كتابة عن القلوب، والقلوب موصوف، وفي البيت (من في كفه منهم قناة) كتاية عن موصوف وهو الرجل وامن في كفه خضاب) كتابة عن المرأة، والعرأة موصوف.

- ولو ناملت العثال الثالث لوجدت الشاعر قد نفي في الشطر الأول أن تكول دماء قومه تعبيل على أعقابهم فهم لا بفرون أمام الأعداء، لذا فإنهم كما ترى في الشطر الثاني - إن أصيرا تخانت الإصابة في الصدور فتسيل الدماء على أقدامهم. ألا ترى الشاعر قد كنى عن الشجاعة بأدلة مادية تؤكد هذه الصفة، كما تحت المستمع على استحضاء صورة البطونة والإقدام والتضحية؟
- ولى المثال الرابع، قدم المتحدث دليلاً ملموساً على ندم الرجل، وهو تقليب كفيه،
 أليست هذه هي هيئة النادم؟ أثرى أنه لو قال: لدم الرجل أحدث من التأثير ما أحدثه قوله: يقلب كفيه؟

ولعظك تدوك أن المثالين الثائث والرابع جاءت الكناية فيها عن صفة هي في المثال الثالث الشجاعة، وفي الرابع الندم.

انظر إلى العثال الأخير ترى الشاعر قد كنى عن وصف معدوحه بنين الطالع بأن اليمن يتبعه أينما سار، كما كنى عن نسبة السجد إليه بأن السجد يمتني في ركابه والكتابة عي كنابة عن نسبه، فهي في الشطر الأول كتابة عن نسبه اليمن للمصدرح، وفي الثاني كتابة عن نسبة المجد إليه.

للبلاغيين تقسيم أحل للكتاية باعتبار الرسائط المتصلة بها نهن إمّا تعريفين أو تلويح أن يبداء أو رسر. ارجع في وألك إلى اجواهر البلاغة،



- الكتابة: لفط أوبد به الأوم معتاه مع جواز إرافة المعنى الأصلي الذالا قربة تستع إرافة المعنى الأصلي!
 - أقسام الكتابة
 - ا التجابة عن موصوف.
 - ب التالة عن ضلة
 - ه الكالة من ــــة
- المحمد التحليد تماني من المرتبها على إنسح المسلمج وإحداد بدسم الهي الأبالتين المسمى مناشراً على تأثر به مصحوبة بالتقليل، تحدا أنها بسنج السعاس ان صوريا واضحة علموسة

- ١ يتن المكنى عنه فيما يلي:
- سافرت إلى مدينة النور.
- ينسم أبناء النيل بالجلد والصير.
 - فارن ناحم الكفين -
 - أخي بشار إليه بالبنان.
- ليقي على القدس الطوت أعلامها.
 - ترع قلان ــــــ
 - ٢ بين الكتابة رسر جمالها فيما يلي:
- لم أبق منه رحى الوقائع أعظماً تبلني ولم تُنبِق البوساخ دساء
- فعا كلُّ معلوك العربكة خالبٌ ولا كلُّ محبوك الشربكة ظافرُ
- فخساهم وبسطهمو حريث وصبخهم وبسطهمو التواث
 - ﴿ أَوْمَن يُنْتَقُوا فِى ٱلْعِلْيَةِ وَهُوَ فِى الْجِسَاءِ غَيْرٌ شِيبِو ﴿ ﴾ الزخرف: ١٨ ـ
 - قال أعرابي: ١دخلت اليصرة فإذا ثياب أحرار على أجساد عبيدًا.

| - إن المساحة والسروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج |
|--|
| - ﴿ رَبِّنَ يَعَشَّى ٱلطَّلَالِمُ عَنِّي يَدَنِّيهِ ﴾ الفرقان: ٢٧. |
| - طويل الشجاد وفيخ الحماد كشيخ النزماد إذا ما شعا |
| عم كنى العرب يكل معا يلي: ا - فلائة بعيدة مهوى الشرط. |
| ب - قلان عريض الرسادة، |
| ج – فلازة نؤوم الضبحي. |
| د - فلان جان الكلب. |
| ه - رحب اللراع. |
| و - نقي الطوب. |
| ز - مليم دواعي الصدر. |

بين ما في الآيات الكريمة التالية من كتايات، موضحاً بلاغة كل منها:
 أ - ﴿ وَلَا يَجْعَلُ بِدَالُهُ مَعْلُولَةٌ إِلَى عُنْقِلُكَ وَلَا لَيْسُطُهُمَا كُلُّ الْمُسْطِ ﴾ الإسراء: ٢٩.

- ب وَالْغِنْ الْمُدُكُنِدُ إِنْ عِأْكُلَ لَحْمَ الْجِيهِ مِنْنَا فَكُوْفُتُونُا الحجرات: ١٢.
- ج إِنَّا الْسَيِخُ آمَنُ مَرْيَدَ إِلَّا رَسُولٌ فَدْ عَلَىٰ مِن قَسْلِهِ الرُّسُلُ.
 وَأَنْتُمْ سِنِيتَ أُمَّ كَانَا يُأْكُلُونِ الطُّعْتَامُ المائدة ٥٥.
 - ه ﴿ فِينَ قَعِيرَتُ ٱلْقَالِينَ ۗ الرَّحِمنَ ٥٦ ـ
 - د الْهُو اللَّذِي خَلَقَكُم مِن نُقْسِ وَسِدَةٍ ﴾ الأعراف ١٨٩ -





النورية

الأمثلة:

- ١ قال أبو يكر الصديق: ارضي الله عنه احين مثل عن النبي الله وهما مهاجران الى المدينة : هاد يهديني :
 - ٢ قال الشاعر الجزار-

كيف لا أشكر الجزارة ما عشد من جاعاظاً وأهمجر الأذاب

* - وقال بدر الدين الدمبي:

با ماذلى قىيە قىل لىي اذا بىدا كىيىف أشىلىو؟ بىمىز بىسى كىل وقىت وكىلىما مىز بىمىلو

٤ - وقال لسانُ الدين بن الخطيب ني موشحته:

وروى التعمال عن ماء الشما كيف يدوي مالك عن أنس

الإيضاح

- إذا تأملت قول أبي بكر ارضي الله عنه؛ اهاد يهدينيا، قاته يحتمل معنين:
 المعنى القريب؛ عاد بهدي للطريق، وهو معنى لم يرده أبو بكر ارضي الله عنه!
 المعنى البعيد: هاد يهدي إلى الإسلام، وهو المعنى الذي يربده القائل.
 وهذا ما يسمى بالتورية حبث تطلق الكلمة لها معنيان، معنى قريب ومعنى بعيد يوردي به أي يخفى به المعنى القريب غير المراد،
- وتجحد فلك في المثال الثاني حيث جاءت كلمة (الكلاب) فإن لها معيين، المعنى القريب وهو الحيوان المعروف وهو ما لا يريده الشاعر، والمعنى البعيد وهو أصحاب الجاء، وهو المعنى الذي أواده،
- وجاءت كلمة (منز) في المثال الثالث بمعين، قريب وهو المرور والذهاب، وبعيد
 وهو المرازة، ضد المحلاوة، والمراد هذا المعنى البعيد.

وفي العثال الرابع للنعمان وماء السماء معنيان، معنى قريب هو النعمان بن الممتدر بن
 ماء السماء الأمير العربي على الجيرة في العصر الجاهلي، ومعنى بعيد وهو شفائق النعمان (نوع من الزهور) والمنظر وهو ما أزاده الشاعر.



- البورية من المحسنات البلهمية، وهي أن يأسي المتحدث بلفظ له معيان، أحدمنا فريب لا ريده والثاني معيد هو المداد.
- تأتي يلاعق النورية، فيما نشره في المفعل من المائد، وفي المعالي من مناوفات

- بين مواضع النورية في كل مثال منا يلي: - أقول رقد شذوا إلى الحرب شارة
- دموسي قاني أكلل الخبز بالجبن
- قال الحكيم بن دانيال وكان كخالاً:

با ساتلي عن حرفتي في الورى واضبعتي فيهم وإفلاسي

ما حالُ من فِرْهِمُ إِسْفَاقِهِ مِأْحَدُهُ مِن أَعْسِنِ السَّاسِ

- وقال آخي

والتهتزيشيه ميشره فالإجل ذا يجلو التشدي

- وقال القصيبي ا

أم الْكويت التي حيَّت فهمنتُ بها أم أنها العينُ كم في العينَ من حور

وقال حافظ إبراهيم بداعب اشوقي !
 با (حافظ) القصحى وحارس مجدها

وإمام من شجلت من البلغاء

- وقال تصبر الدين الحمامي:

أبياث فسعرلا كالقص

فمن العجالب لفظّها ح

حنا وسعناها ارتباله

ور ولا تسمور بسها بسعوق







التدريب الأول

من خطبة لابي جعفر المصور ثاني الخلفاء العباسيين.

البها الناس، لا تخرجوا من أنس الطاعة إلى وحشة المعصية، ولا تسروا غش الأثمة، قائد لم يسر أحد قط منكرة إلا ظهرت في آثار يده، أو فلتات لسانه، وأبداها الله لإمامه، لإغزار دينه، وإعلاء حقه.

إنَّا لَى نَبَحْمُ حَقُوقَكُم، ولَن بَبْخُس الدينَ حَقَّه عَلَيْكُم، إنه مَن تَازَعُنَا عَرُوهُ هَذَا القنيص، أحزرناه خبيء هذا العِمداء

١ - ما الذي تبرزه هذه الخطبة من شخصية قائلها وسباسته؟

٣ - الا تحرجوا من أنس الطاعة إلى وحشة المعصية.

أ - ما الغوض من النهي؟

ب - ما المحسلُ البديعي فيما سبق؟ وما أقره؟

 ج - ما الخيال في قوله؟ وما توعه؟ وهل ترى الألفاظ جاءت ملائمة المموقف؟ وضع ذلك.

٢ - حدد من الخطية:

ا – كتابة وبين ما نكتي عنه – وما توحي به .

ب - استعارة تصريحية.

ج – سجعاً ويين الرء.

د - مقابلة ويتن فيعتها.

التدريب الثاني

قال إيليا أبو عاضي في تصيدته اكن بلسماً ا

أيقظ شعورك بالصحية إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالنعي أحيث قيغار الكوخ كونا نئرا وابغض فيعسى الفصر مجنا مظلما كره المدجى فاسوة إلا شهيد بغيث لتضحك عنه كيف لجهما

لو تعشقُ البيداة أصبح رملها المرآ، وصنار سرائها الخداع ما

١ - إلام يوجه الشاعر بني الشرا

ساعد الخيال الشاعر في بلوغ غايثه من التأثير والإقناع. استدل على ذلك من الست الأول.

٣ - الشعور الإنسان أثر في نظرته للكون، بم أكد الشاعر ذلك؟ وما وسيلته الفنية؟

 خيال الشاعر يغلب عليه الشخيص. وضح ذلك من الأيات ميناً توع ذلك الخيال

استعان الشاعر بلونين من المحسنات البديعية . وضحهما وبين أثر كل منهما .

التدريب الثالث

قال الشاعر أحمد العدوالي:

قالوا: الكويث، فقلت ذاك كوكث النعبرُ فني مساحبات، مسلمتُ أرضُ النجادود لا بنوحت للنهوى عششا عبلى شواك يناعونا لد

تهنفو النجومُ إليه حينُ تنظرُ طابت مجانبها وطاب الشجرُ منازلاً بخطر فيها القحرُ هوى عملى تنفوسنا مقدرَ

١ - ما الإحماس المصطرعلي هذه الأبيات؟

٣ - الألفاظ ترجمان الشمور . استدار على ذلك من الأبيات،

٣ - في البيت الأول لونان من البيان حديهما موضحاً نوع كل منهما والره.

العز في ساحاته - العز في ساحاته منابت.
 عل تختلف الصورة البيانية في كل من التعبيرين السابقين؟ وشج ذلك.

هل تري استجدام الفعل يدعو في البيت الرابع حقيقيّاً أم مجازياً؟ علل.

التدريب الرابغ

قال الشاعر محمود سامي البازودي:

رمت بخيوط النور كهربة الفجر وسارت بأبغاس الخمائل نسمة فقم نختنم صفو البكور فإلها ترى بين سطح الأرض والجو تسبة

ونفث باسرار الندى شغة الزهر بليلة مهوى الليل عاطرة النشر خداة ربيع زهارها باسم الشغر نشاكل ما بين السحالب والعُلر

١ – ما حوانب جمال الطبيعة في الربيع كما وضحتها الأبيات السابقة؟

٢ - رسم الشاعر لوحة جميلة للطبيعة في إشراقة الصباح.
 وضح معالم هذه اللوحة.

٣ - يقول الشاعر في هذه الفصيدة:

كَانَ الندى فوق الشفيق مدامع تجول بحد أر جمالٌ على تبر أ - ثبه الشاعر اللذي فوق الشقيق بشبيهين فما هما؟

ب - أي التشبيهين أكثر توقيقاً؟ ولماذا؟

خفلت الأبيات بألوان من الخبال فوضع منها ما يلي :

ا – استعارة وبين نوعها وسر جمالها.

ب - كتابة ويش المكتى عنه - وسر حمالها.

- ج تشبيهاً ويتن توعه وحدد طرفيه.
- د ما رأيك في استخدام على الألفاظ في مواضعها من الأبيات!
 رمت كهرية نسبة
- اجعلى مفرد الجموح التالبة طرفاً في تشبيه مفضل من إنشائك.
 الحمائل السحائل الغذير

التدريب الخامس

قال الشاعر إبراهيم نجا!

أتسرى المترفسرة فسي صحبراتها إنها تحيا لطيع يرتجي وتسبيخ منخثه عطرها

تلبين الحالي - وما أكرف - يبلزُ الحب، قيجي ما بلو أنا لا أحيبا لتفس وحدها الايعش عيري أنانئ الأنو لبورنا البيدر إلى دنياه ما أشرق البيدر على دنيا البير تقطخ العمير هباة وهلو عسدها الراحة من طول السقر فحضى يستحه أثى عبر

١ - بم يفتخر الشاعر في البيث الثالث؟ وماذا يعيب على غيره؟

٣ - استلهم الشاعر من الطبيعة أجمل معاني الجود، وضح ذلك.

٣ - حدد استعارة من البيت الثابي وبين بوعها وسر جمالها،

 عا مدى توقيق الشاعر في استخدام الكلمات التائية: أشرق - هدر

قال الشاعر خليفة الوقيالا:

ايها السارقون حلب الرضيع دواه المريض، زهور الحديقة سبورة القصل، كراسة المدرسة أيها الحاطقول من الطفل دميته ذكريات الطعولة أحلامه المؤسة

※ ※

أيها القادمون من الليل هل نقول هنيئاً لكم فتخكم، كلُّ الغنائم هل نقول: هنيئاً لكم نشوة الغطرسة

٩ - من يقصد الشاعر بالسارقين القادمين من اللبل؟

٢ - ما الإحساس المسيطر على الأبيات السابقة؟

٣ - ماذا تحمل الكلمات؛ الطفل - الليل - فتحكم. من إيحاءات ودلالات؟

على نرى الحقيقة أبلغ أم الخيال في علم الأبيات؟ وبم تعلل رأيك؟

ة - أين نجد الخيال في الأبيات؟ حدد مواضعه. وبين نوعه في كل سها.

التّدريب السابغ

فيما بلي بعض الأبيات التي تنفسن صوراً بيانية لم يستحسنها النفاد، وضح هذه
 الصور، وبين نوع كل منها، واذكر رأيك فيها.

ا - قال شوقي بصف قصر (أنس الوجود) على ضفة النيل جنوبي مصر:
 قف بثلك القصور في اليم غرقى صمسكة بعشها من الذعر بعضا

كعدارى أخفين في الحاء يقيا صابحات به وأبدين بنا

١ - قال البحثري بصف (الشجر) عند قدوم الربيع:
 أحمل فأبدى للعينون بشاشة وكان فذى للعين إذ كان محرما

٣ - وقال أبو الفتح بن الحسين الشاعر العباسي بصف روضاً:
وروض عن صنيع الغيث راضي كما رضى الصديق عن الصديق
إذا ما القطر السعدة صبوحاً أتم له الصنيعة في الغبوق
كان القلل منتشراً عليه بقايا الدمع في الخذ المشوق
للتُحرني بتَفْسيخة بنفايا صنيع اللّهم في الوجه الرقيق



